



نَدْوَةُ الثَّقَافَةِ وَالْعِلْمِ

دبي - الإمارات العربية المتحدة

الخطوط والكتابات المنقوشة من خلال العمارة الإسلامية بالمغرب

جَامِعُ الْفُرُوقِ

أنموذجاً - دراسة إيقافية

د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

الدَّوْرَةُ الْخَامِسَةُ مِنْ نَدْوَةِ
حُرُوفِ عَرَبِيَّتِ

الخط العربي في العمارة الإسلامية

فن أصيل وتاريخ عريق

2019